



НАРЕШТІ;
ТУТ
СПОКІЙНО!

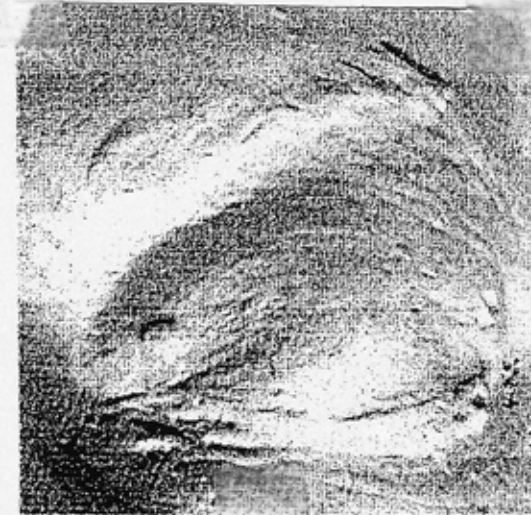
NIHAYET BURASI SAKİN İ

REFÜJ

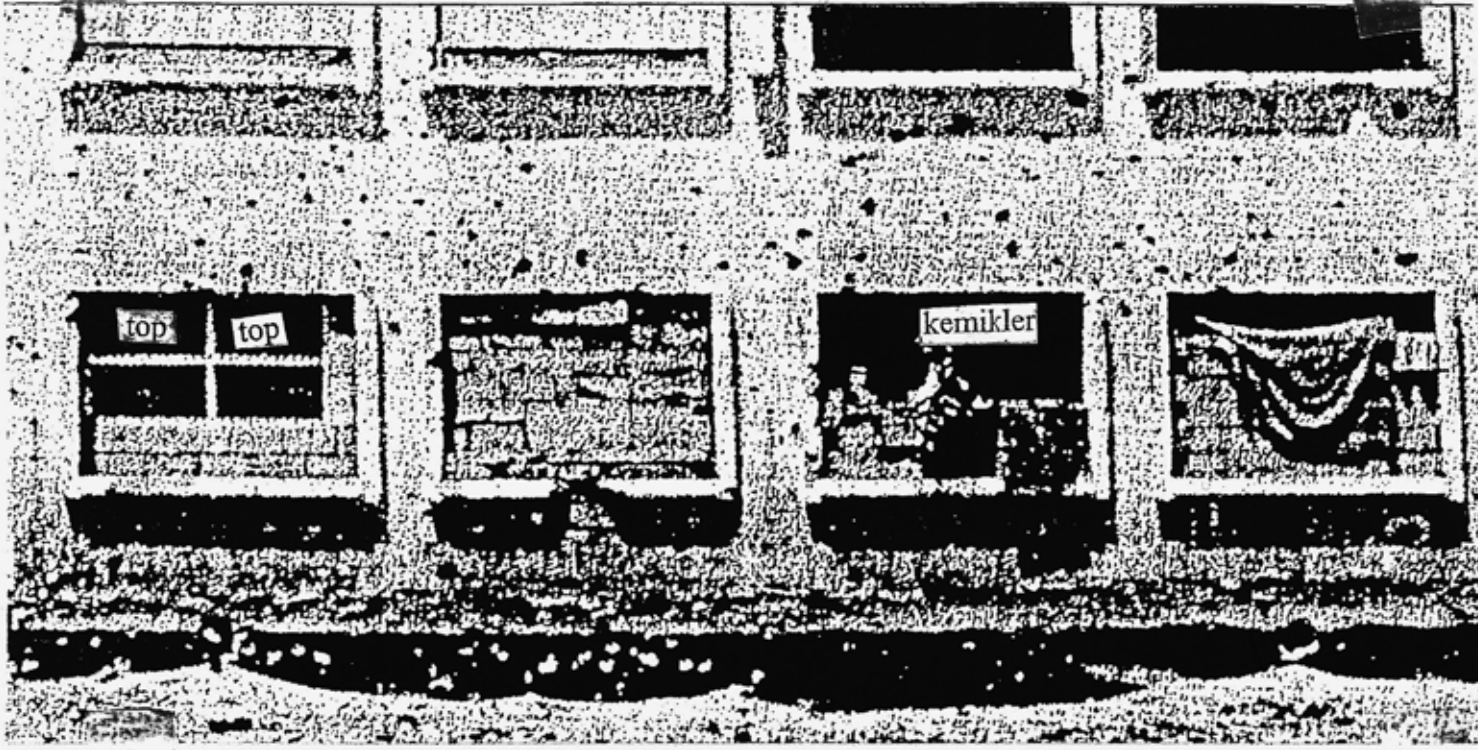
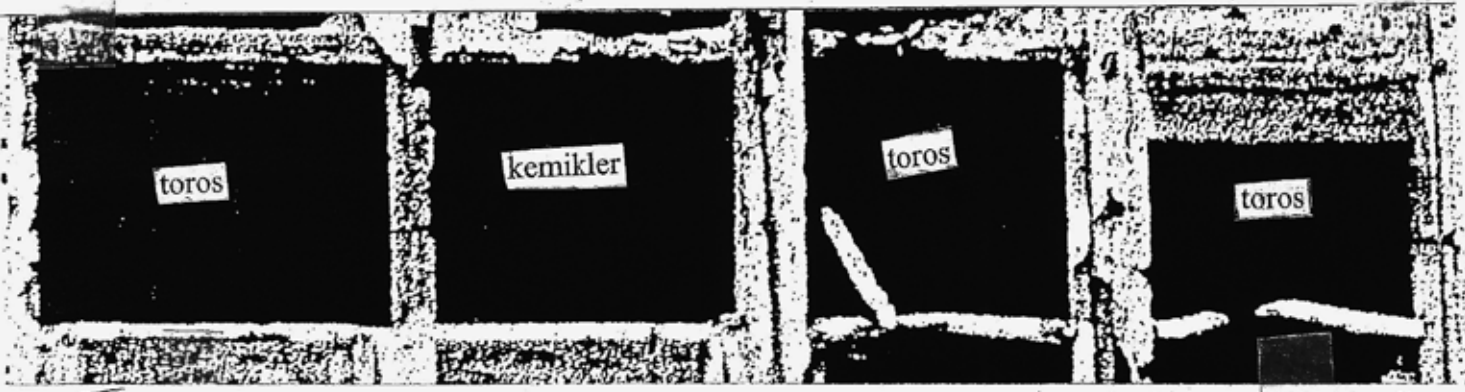
Senatsal eylem, politik hareketin etkisinde tarih, sosyal ve kültürel araştırma alanlarını içeren bir kapsamda ilerler. Bu koşullarda iş üretmenin ve serme eyleminin politik ve pratik anlamını düşünmek için bir araştırma yapma ihtiyacı ile bu işe giriydim.

113
Refüjün "Bizzat hallediniz" ve "Kiev, Moskova ve Ötesi - Springer'in 20 yılı" sergilerinin içeriğinden ödünç alınan bilginin yeniden üretilmesini gündeme getiren basılı bir yayın olmasına öneriyorum.

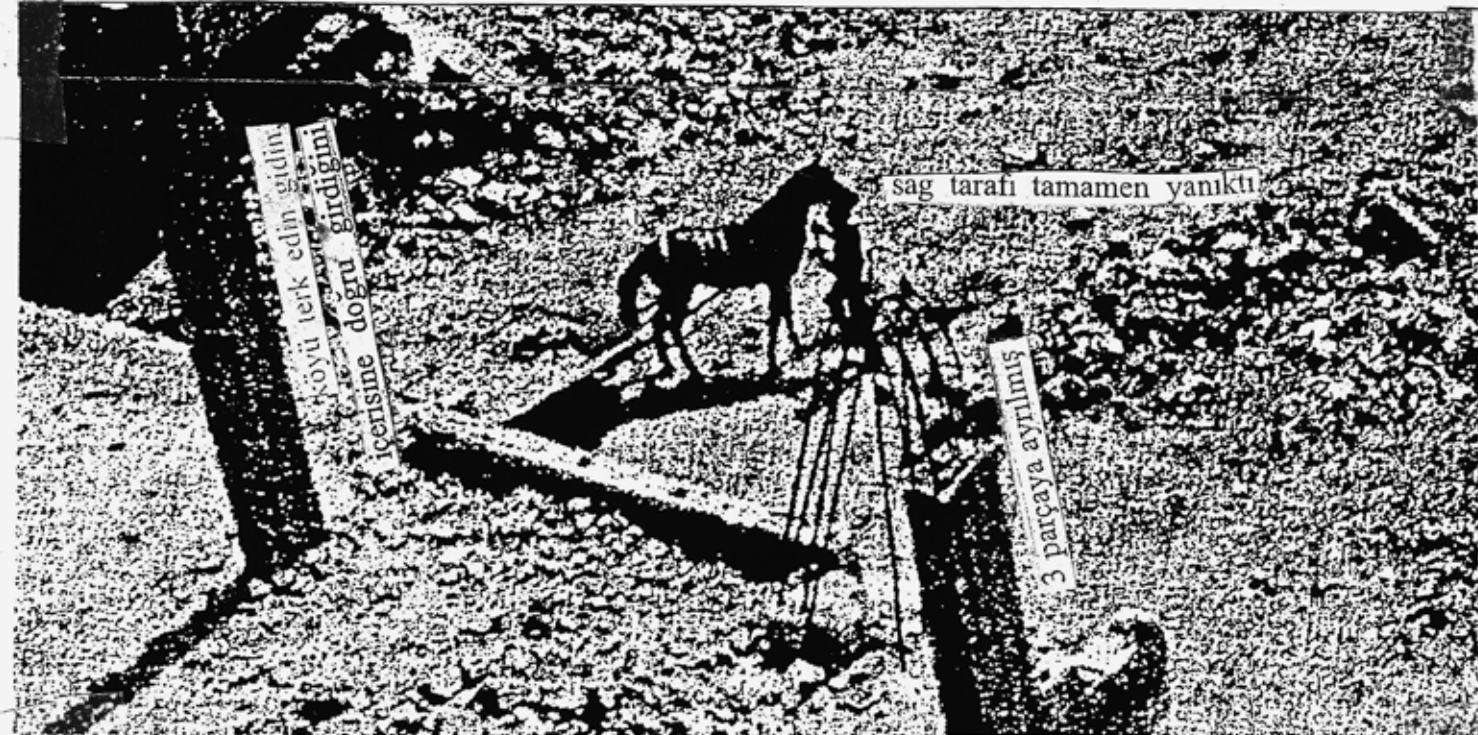
Depo'da bir odayı FERGEBE, CUMARTESİ VE PAZAR günlerini bu alıştırma için işgal edeceğim.



Kafası korkudan taşlaşıyordu. "HALA neden heykel yapıyorlar" diye düşündü. Göz bebekleri kayboluyordu. Bu duruma daha fazla tanık olmayacağı için sevindi.



1993 yılının sonbahar korku hali vardı. oğlumun kafası YAKLAŞIK 125 noktaya gömülmüş, ateş top mermisi eve değmiş Evden çıkacağı zaman kafasına kurşun top isabet etmiş hiç görmedim ben gördüm. Köyü boşaltıp köyden ayrıldık.



Kavuran rüzgarda yüzü silinmeye başlamıştı. "Aldığım canlar yüzünden" diyerek iç geçirdi.

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

Düŕecekler

ddüŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

düŕecekler

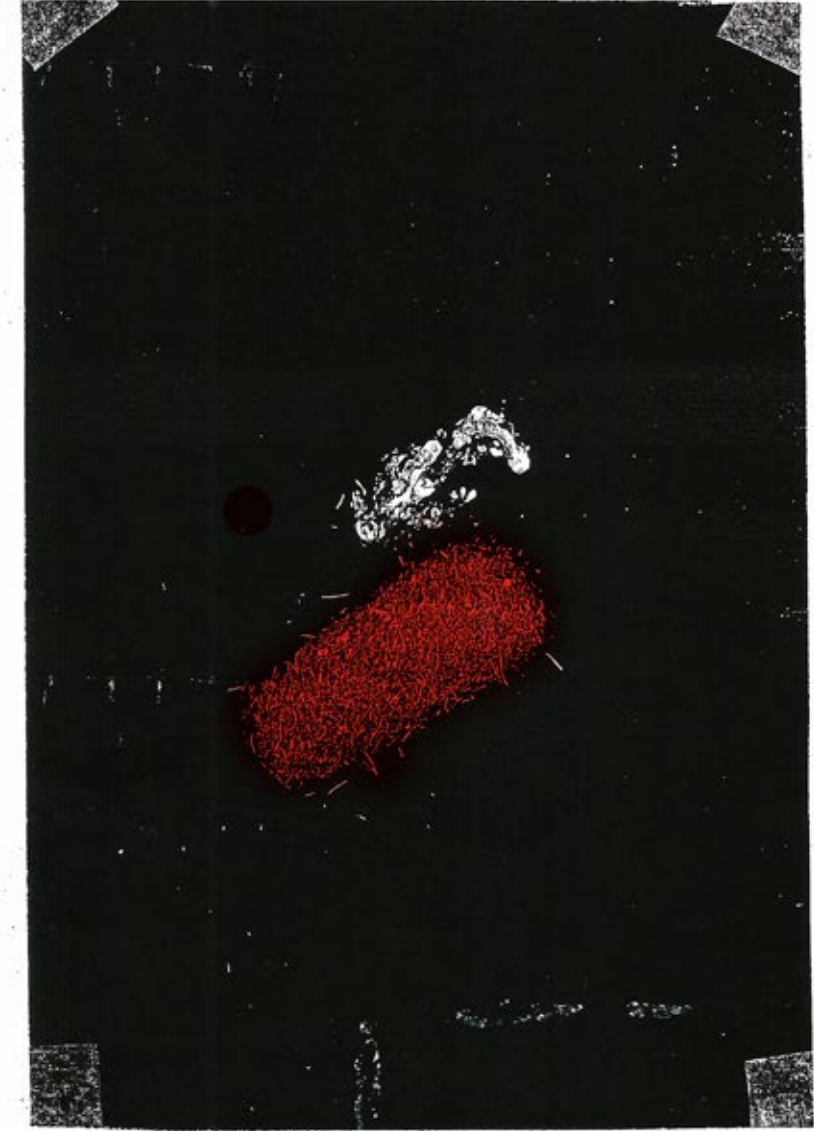
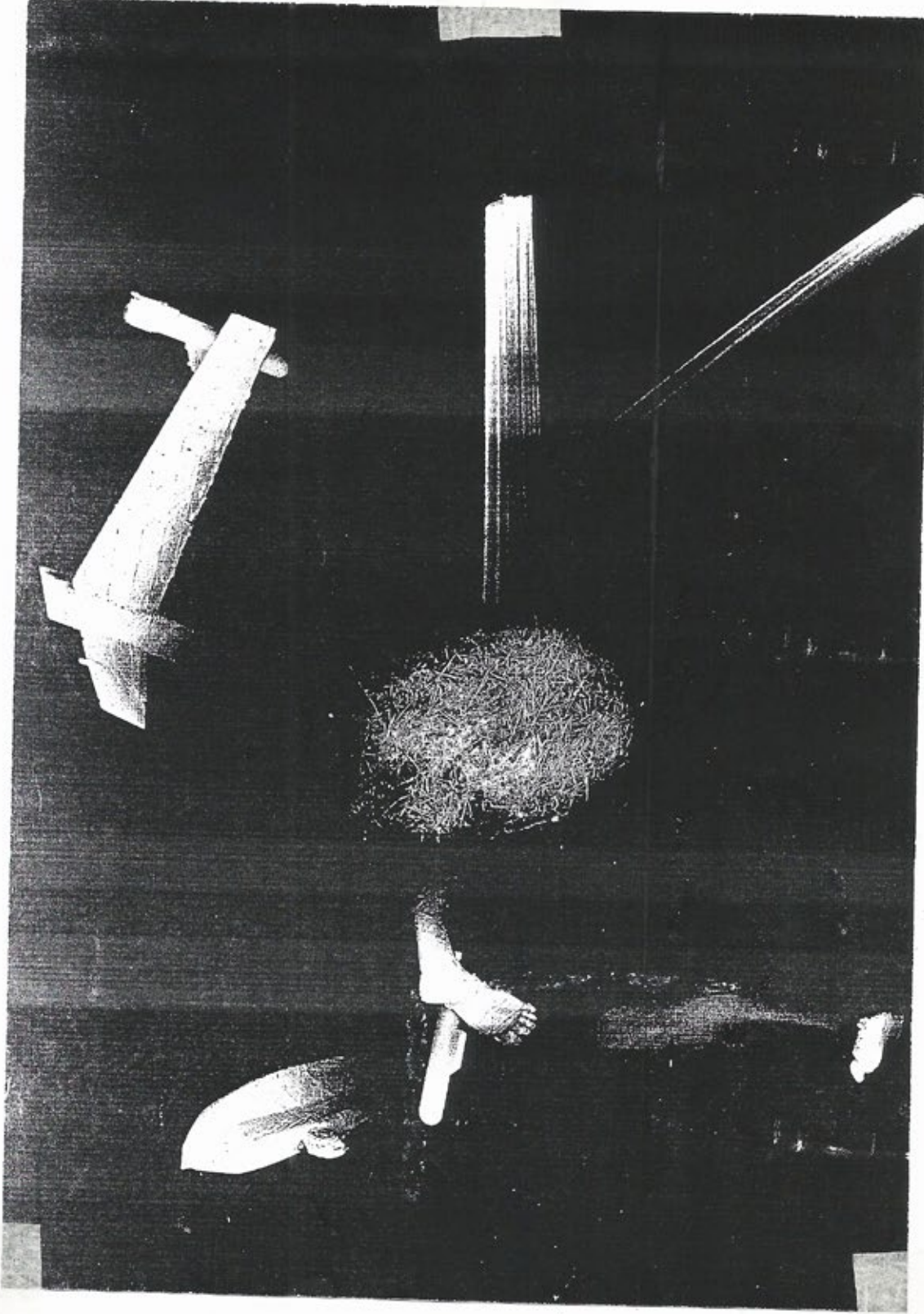
düŕecekler

düŕecekler

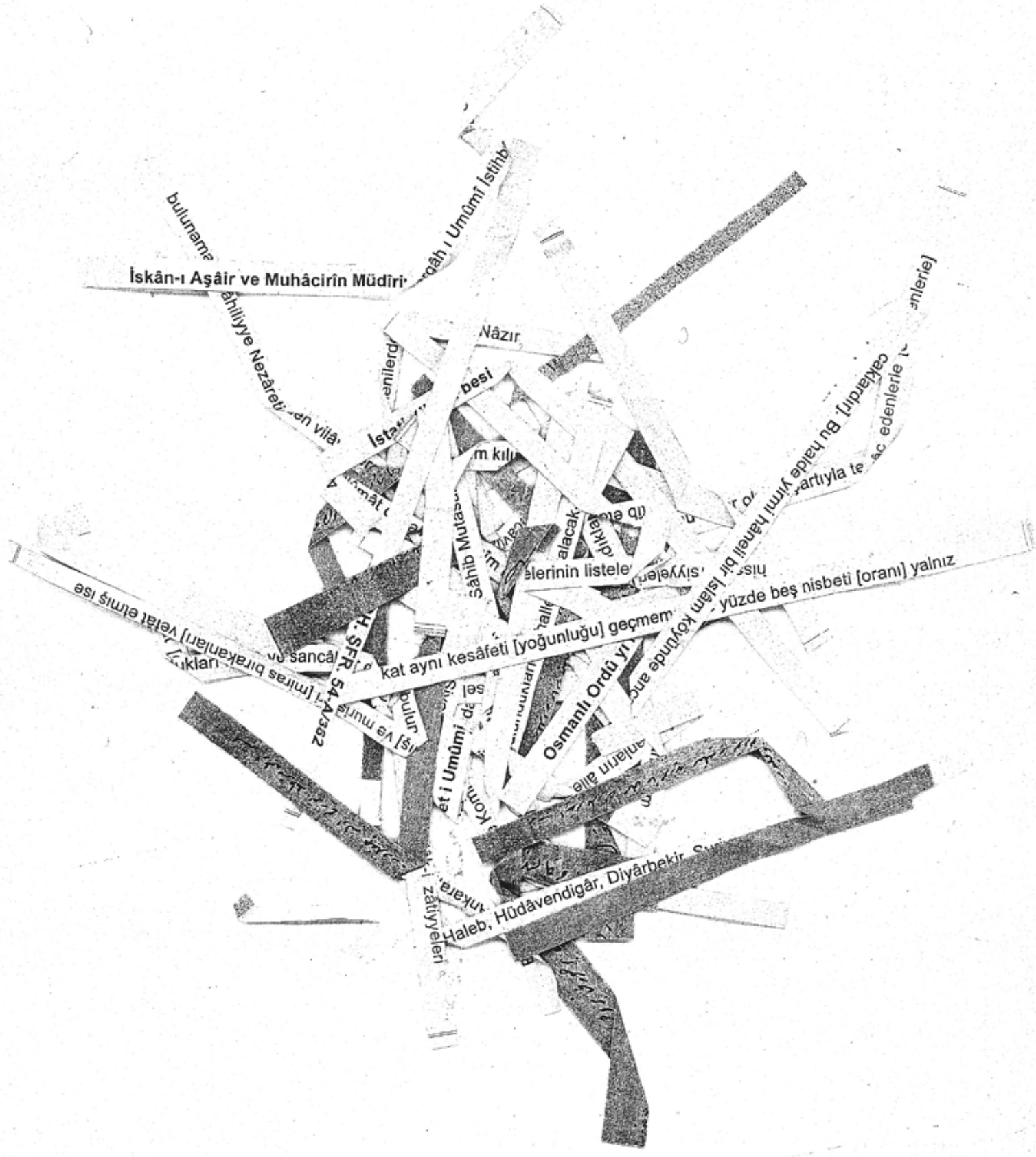
düŕecekler

düŕecekler

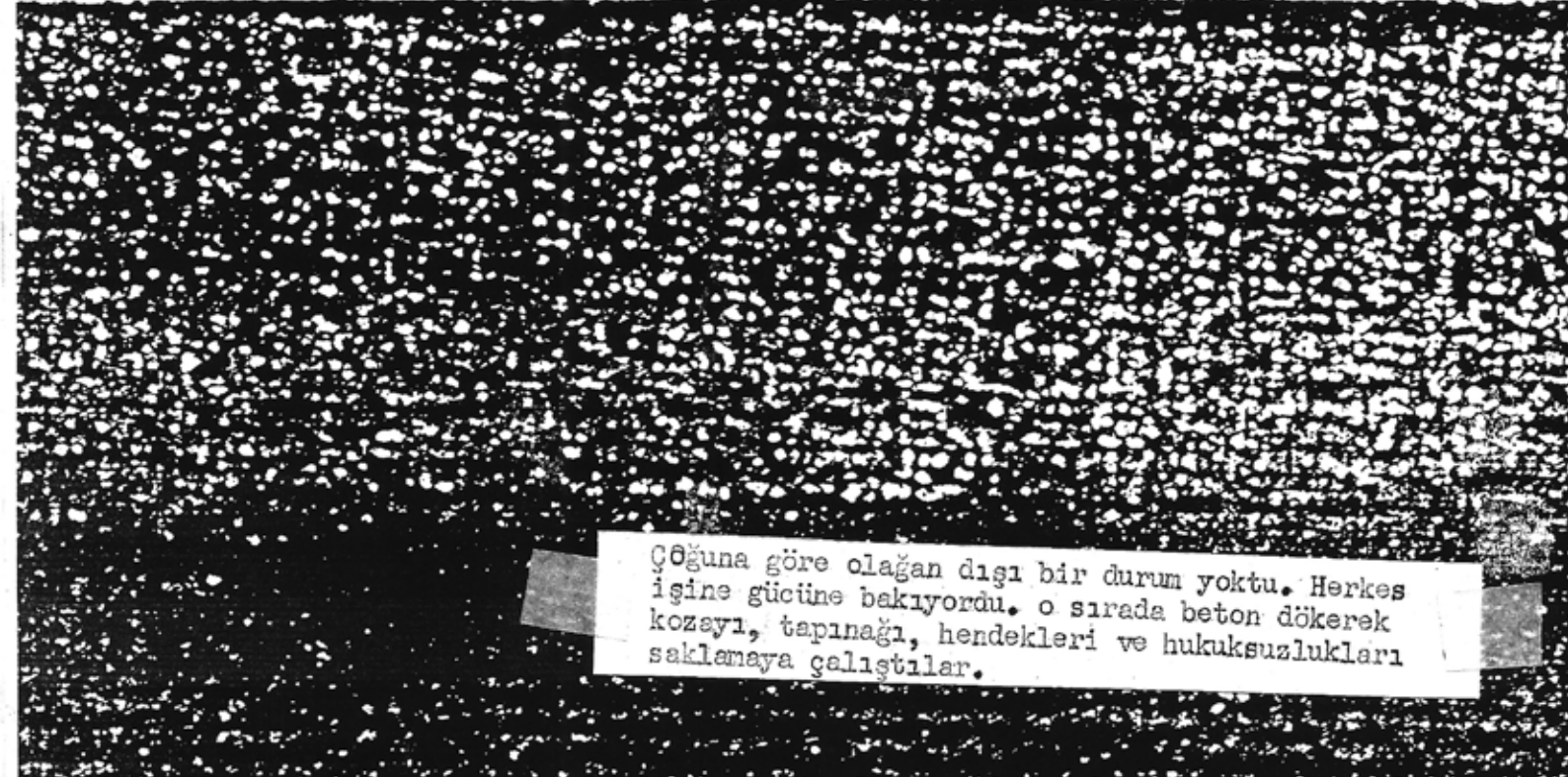
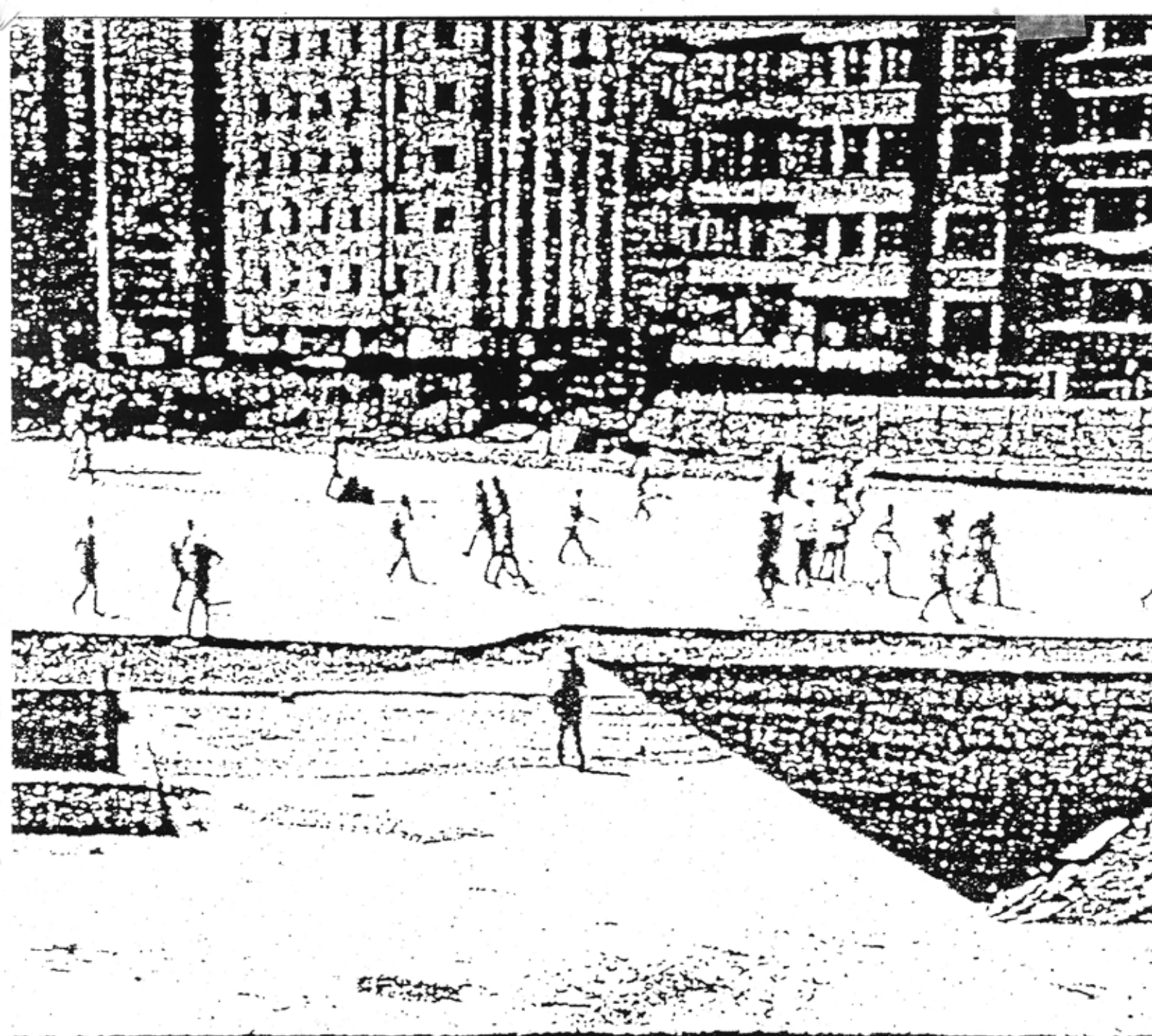
düŕecekler.



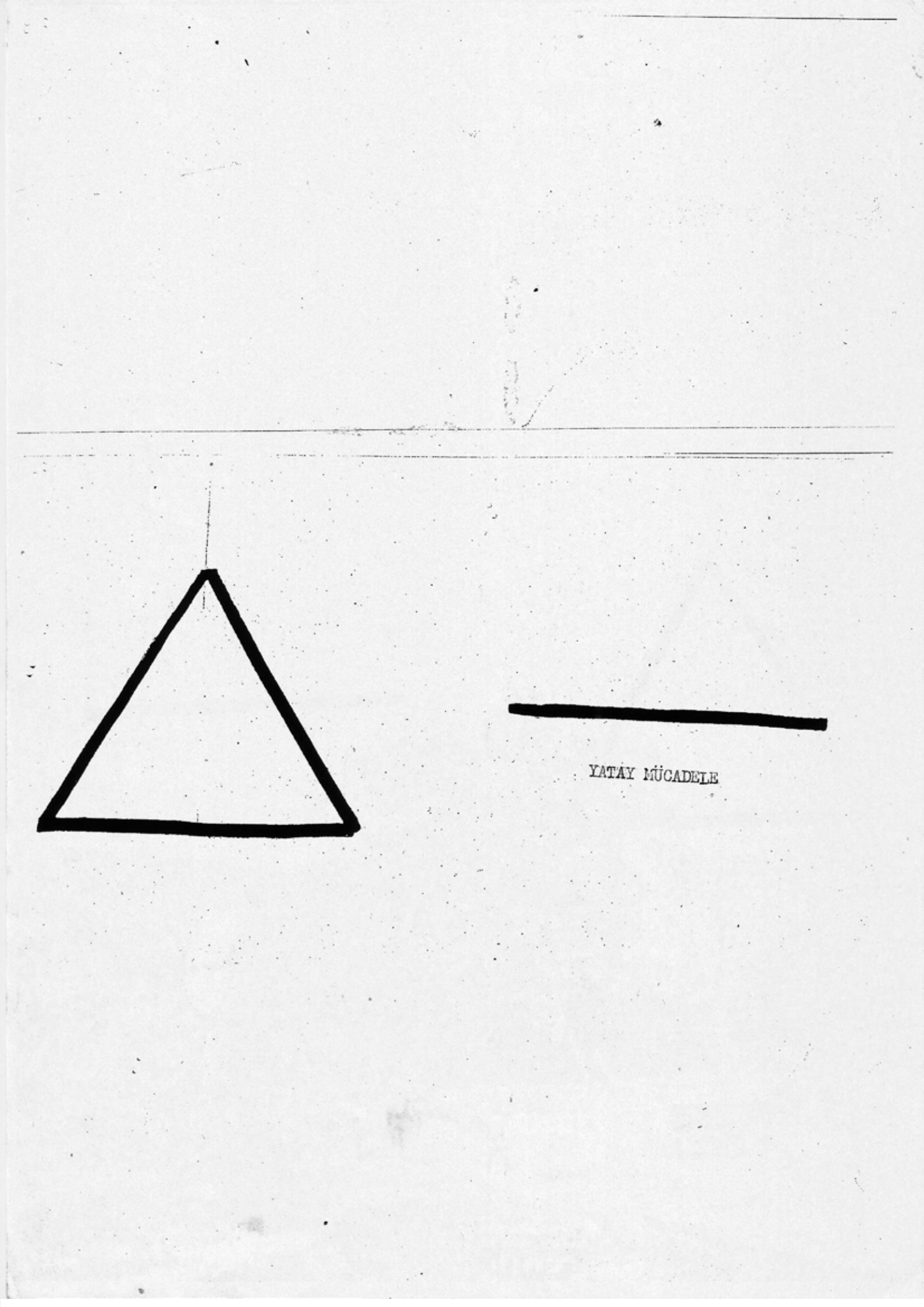
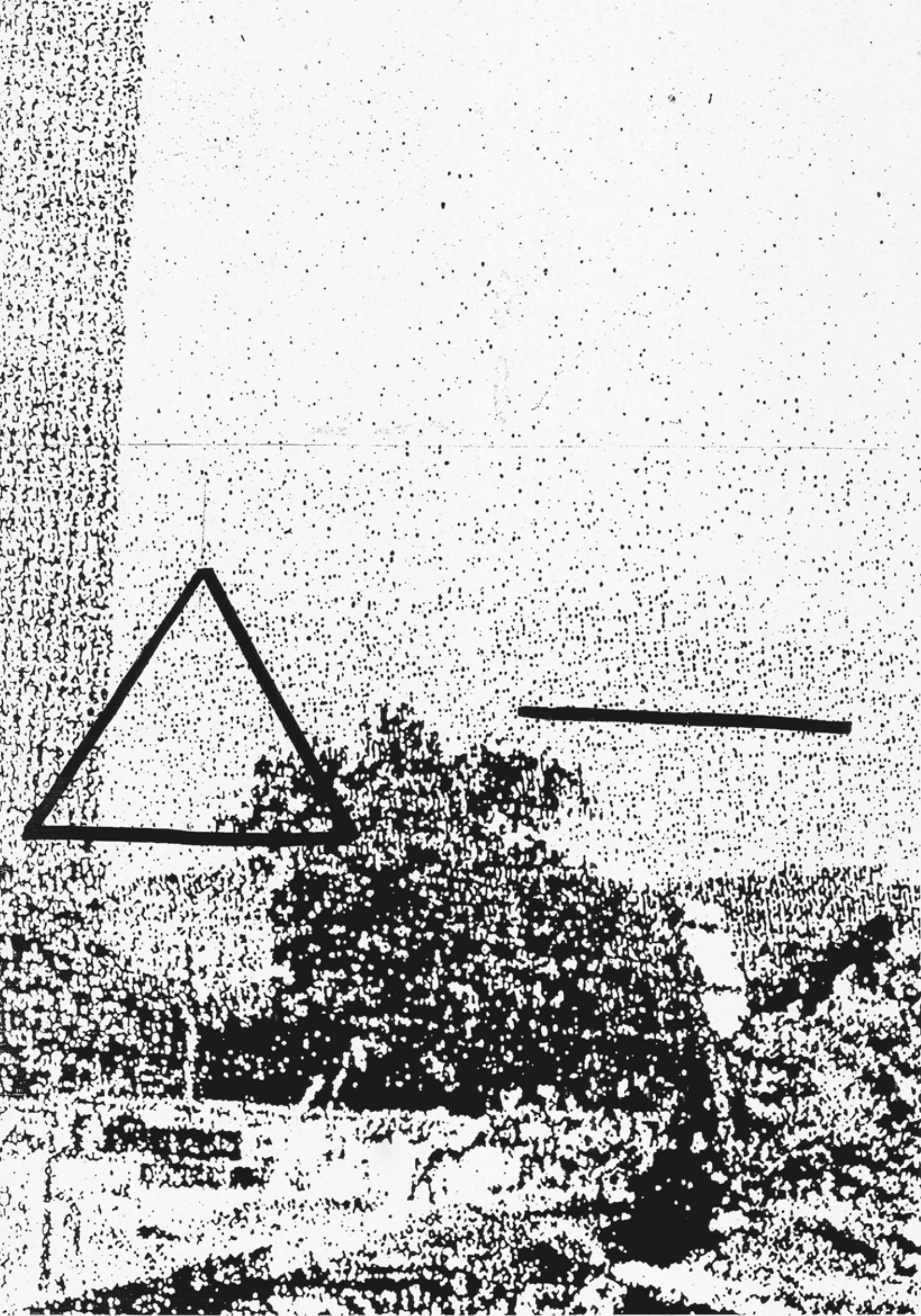
Savaş düşünce ANKA da düştü, parçalara ayrıldı.
Bir ayak, bir-iki füze, neye ait olduğu bilinmeyen,
Neden yapıldığı çözülmemeyen KOZA çıktı içinden.



Meydanların içini boşaltmaya çalışıyorlar. Son gelişmelerden sonra sanat üretmek etkinlikler organize etmek olmuştur. Politik işler üretmek hareketin parçası olmak ~~çok~~ pek kesmiyordu.



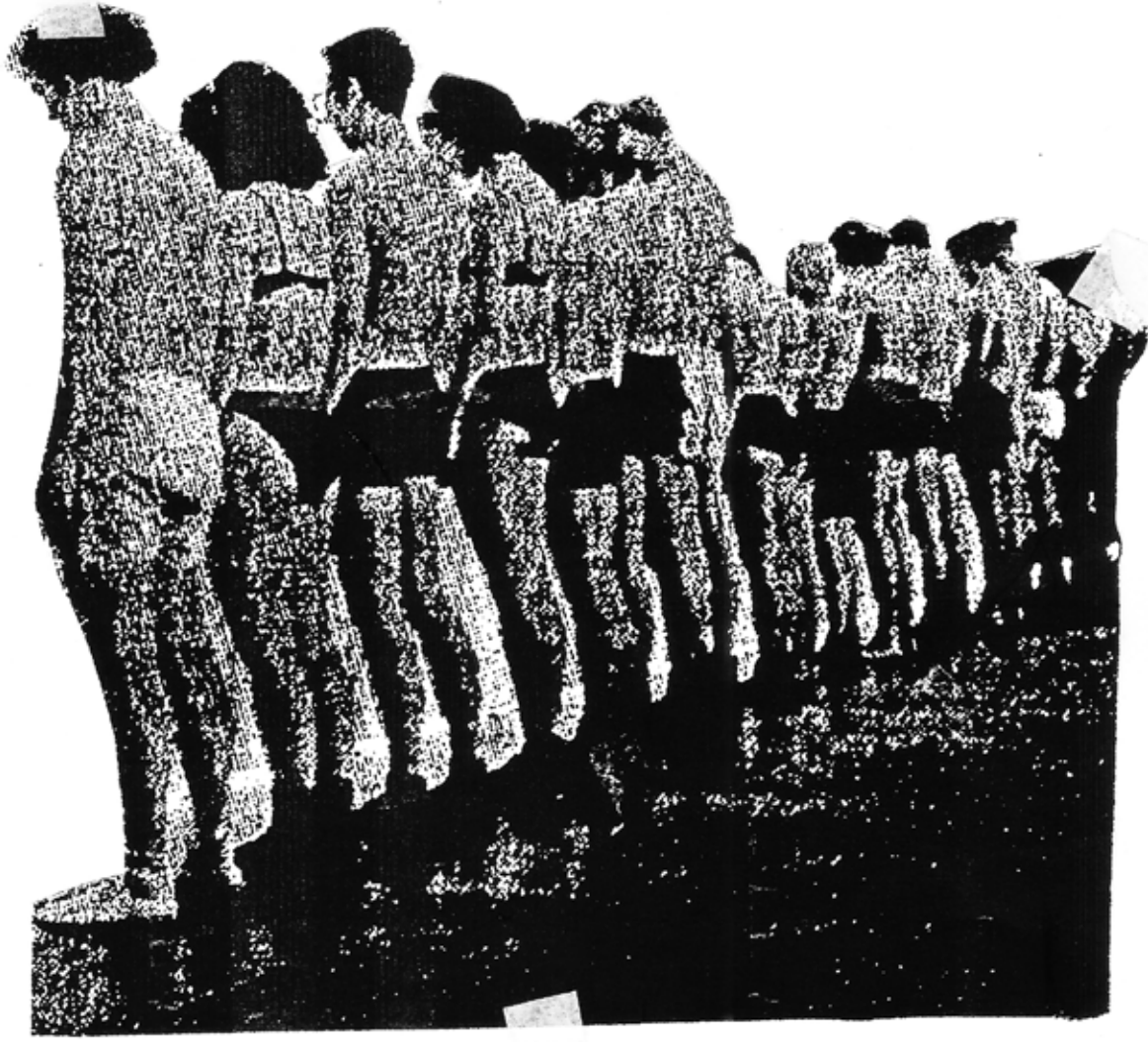
Çöğuna göre olağan dışı bir durum yoktu. Herkes işine gücüne bakıyordu. o sırada beton dökerek kozayı, tapınağı, hendekleri ve hukuksuzlukları saklanmaya çalıştılar.



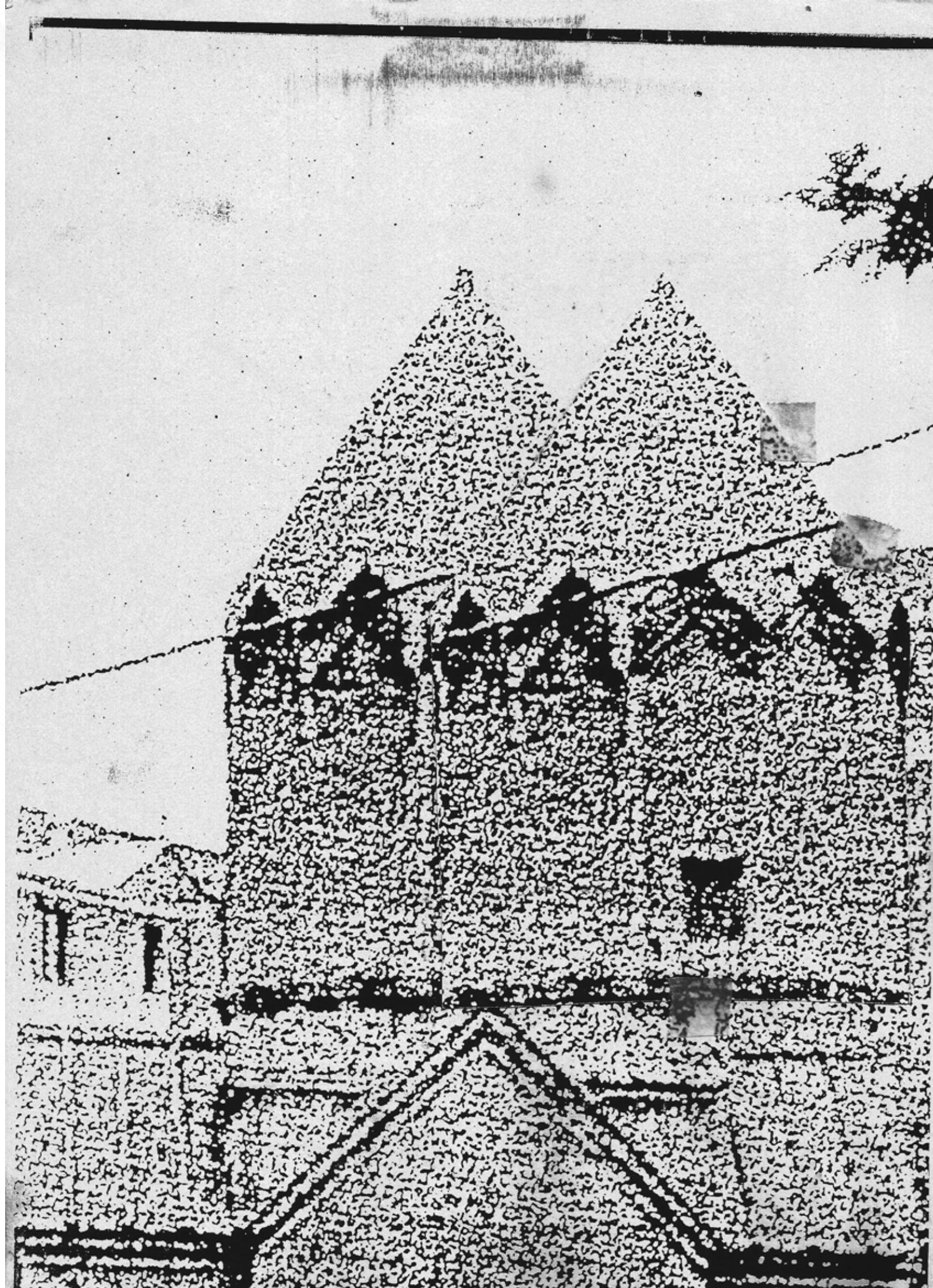
YATAY MÜCADELE

Herseyden önce düř ve gerçeęi eęitlemek
korkunç deęişimlerin ve darbelerin üstesinden gelmek
gök uluslu şirket ideolojisinin mekanizmasını sindirmek
günlük yaşana yaratıcılık ve uyanıklıkla egemen olmak





Bizim için kumsal kentin birincil motifi haline geldi. Kumsalın rahatlama ve güneşlenme yeri olması dışında başka anlamları da var. Bunu herkes bilmeli. Kumsal kimseye ait değildir. Değiş-tokuş Paha biçilmezdir. Dalgaların gürlediği sınır bölgesidir. Maceraların, keşiflerin, karşılaşmaların yeridir.



9.12.15

Krant'tan sonra (ışığı bol olsun), bu ülkenin tarihinde çok ciddi bir kırılma oldu. Büyük bir acıydı, korkuna bir şoktu ama olması gerekiyordu. Bu toprakların insanının başına bir şeylerin balgözle vurulması gerekiyordu.

Ne demek tüm bu lakırdılar? Şu demek: artık bazı gerçekler çok zor da olsa, zorlukta da olsa, tüm epelelemelere karşın ortaya çıkıyor. Yalancılar, vahşet, insanlıktan uzak insanlıkların bugünün Türkiye'sinin temellerini nasıl attıkları tekrar tekrar ortaya çıkıyor. İşte kırılma noktası bu. İşte; Krant'ın yaparken yaptıkları da başka, o milat noktasından sonra yaptıkları ile bu ülke insanı geçmişle yüzleşecek. Başka seçeneği yok. Utanmak ne kelime, kenkirim bir kimine geçiyor.

Dinler bugün e stikrarla sürdürülen, devlet anlayışları

İşgaleci
Tercümcü
milliyetçi
milliyetçi
Hırsız
Faşist
Bijî Kurdîstî
Bijî Aştî

22.12.2015

Çok sadı, yalın bu anlatıyla
birtane sayfa anlatmışınız
Yüreğinize, aklınıza sağlık.

* Tarafli olarak hazırlanmış
bu sergi gerçekleri anlatmıyor.
Tehcirin gerekçesinden hiç
bahsedilmemiş.

Mosum halka zulum yapan
savaş ortamında Rus ordusunun
yanında yer alan Ermeni
Defecilere Osmanlı en hafif
uygulamayı yapmış daha
fazla kötülük yapmalarını
vahşet uygulamaları için
Devletin başka yörelerine
göç ettirmiş

Atatürk bu durumu bildiği
içinde Milli Şehit Kamplarını
çıkartmış
Diyarı sömürsü bir yere
kadılar yasıklar olsun sielere
kauli derör örgütü ASALA'ya
PKK'ya destekleyenlere
i. H.

Ki 1915 yılında bir tarafı Kayseri
bir tarafı Malatya'dan İstanbul'a
göç etmiş? garip bir ailenin evladım
Aradığım soruların cevabını
bulmaya resimlerde tanıdık bir
yüz raslanmaya gabiliyoruz.
Olmuyor. Adım Türkçe Soyadım
Türkçe. Masal gibi sadece
İstanbul'dan sonrası olan bir
aile. Bilmiyorum Bulunuyorum-
Burada da bulunmadım Arayam

-24.12.2015-



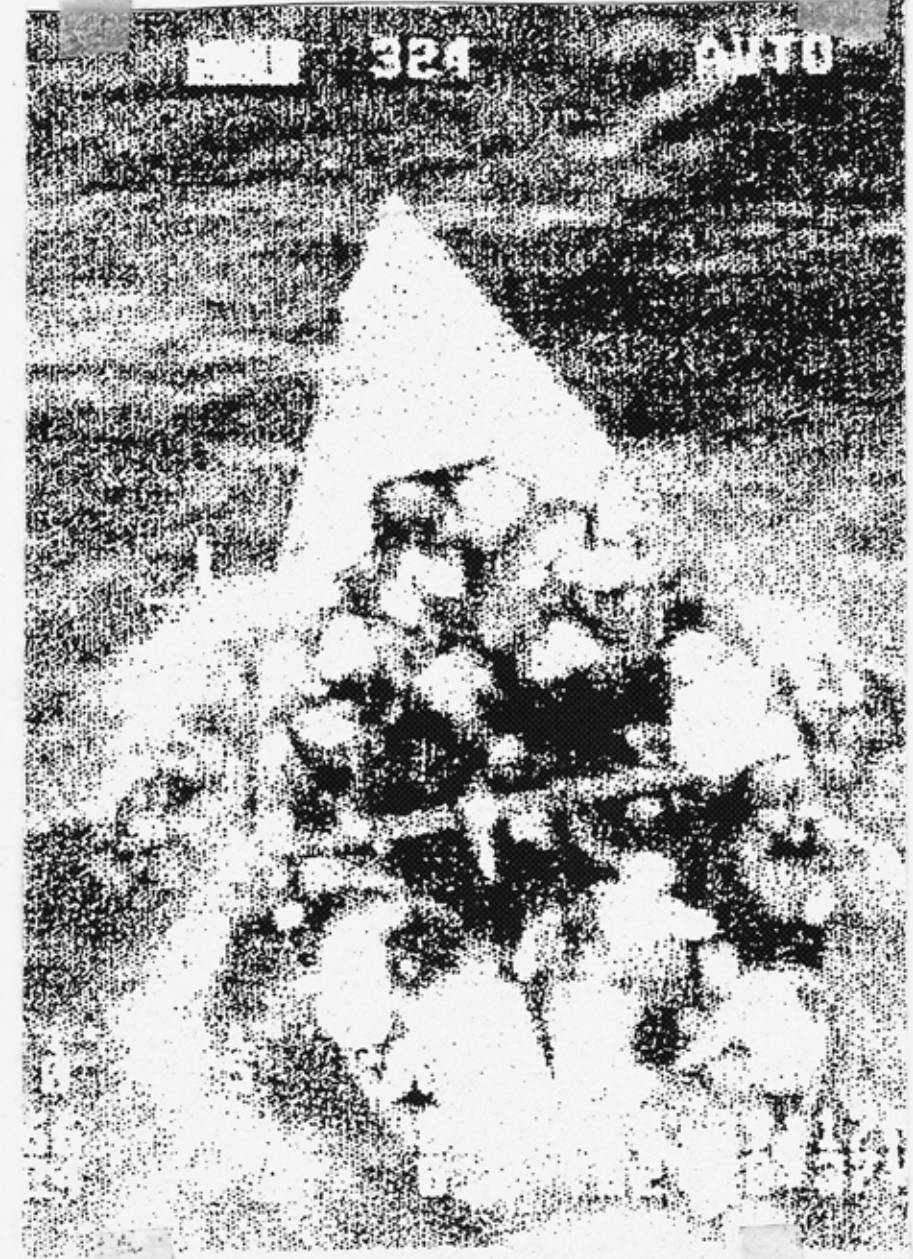
KOZA'nın adının ne olacağına karar veremediler.
Kemplastılar. YÜZ yıllık inkara yüz yıllık öfke
hakim. Bu çatışma uzadıkça karmaşıklaşan karma-
şıklaştıkça uzayan fermana dönüştü.

Olan bitenden tanrının haberi ~~almaydı~~ vardı.
Tüm bunlar olurken herşeye ~~muktedir~~ TANRI neredeydi?

Ніч 5/11 1968

Г.М

Bottan düşmeden önce kafaları ışığa dönüştü.
~~Sahile~~ Kumsala vuranları tapınağa taşıdılar.
Yersizleri nereye götürebilirlerdi.



Korkudan altına eden bir ~~çocuk~~ yetişkin gibiyim. Beni neyin, kimin, kimlerin korkuttuğunu tahmin edersiniz. Sadece itiraz etmişim. Hiç düğürmeden ~~sesimi~~ ~~aldığım~~ ~~duğündüğüm~~ bir refleks ile. İtiraz hakkın yok dediler. ~~Kimse~~ Deha önce kimse sesini çıkarmamış, çıkarmaması gerekmiş. İtaatsiz dediler. Suç teşkil ediyormuş. Aklım almıyor. Neyin davası bu? Neredeyse suç işlediğime inanacağım. Susarsam bunu aleyhimde kullanacaklar.

Eylence gelmek için şüphelerim var. ~~Beklenmiyorum gibi.~~
Bir tek ben yokum elbet. Ya başıma kötü birşey gelirse.
Ya düzenim bozulursa. Ya büğüne kadar kazandıklarımı
elimden alırırsa. Diğerlerinin başına kötü şeyler gel-
meye devam ediyor.

Çoktan eşiği aştım. İtaatsiz olabilirmişim. Eylemsizliği bana öğretilenler yutturmuşlar. Neyse ki yalnız değilim. Ortak tutkumuz ~~öz~~erklilik tutkusuna dönüştü. Ancak Böylesi bir tutku öznelere birleştirilerek korkunun iktidarına karşı çıkabilir.

Sayımız az olsada bir gün herkes eşit olacak.

TUTKU